

# Ribemont-Dessaignes Georges

---

Montpellier, 1884 - Saint-Jeannet, 1974

Romancier et auteur dramatique français. Il est souvent annexé à Dada, encore que l'essentiel de sa production en soit indépendant.

Dada, il l'est par son esprit caustique et négateur et par ses amitiés (Tzara, Duchamp, Picabia), comme aussi par sa petite pièce *Le Zizi de Dada* et surtout par son *Serin muet* (écrit en 1916) joué à la manifestation du théâtre de l'Œuvre en 1920 avec Breton et Soupault dans les rôles principaux. La pièce est forte : elle procède par raccourcis brutaux et jette des coups de sonde très sûrs – encore que présentés dans un langage imprévisible où la trace de Jarry est patente – dans les fantasmes sexuels ou les fantaisies de puissance/impuissance qui traversent l'esprit de ses fantoches. *Larmes de couteau* (1926) est de la même veine. Quant à *L'Empereur de Chine* (écrit en 1916) et au *Bourreau du Pérou* (joués respectivement en 1925 et 1926 au Laboratoire Art et Action des Autant-Lara), ce sont deux pièces ambitieuses, l'une sur le mystère de la connaissance de soi et du monde, l'autre sur la volonté de puissance poussée jusqu'à l'autodestruction et à la folie : pourriture et vitalité, amour et viol sont de ces contraires que Ribemont-Dessaignes essaie de concilier dans une dialectique pourtant sans illusion sur son pouvoir ; et elles sont traversées par une violence et une désespérance qui empruntent les voies d'une langue rythmée, riche et poétique. Cette concomitance d'une écriture maîtrisée et d'un débordement de cruauté, jointe à l'ampleur de leur visée réflexive, fait de ces deux pièces des témoins uniques de ce qu'eût pu être un grand moment de théâtre de l'entre-deux-guerres en France. Il n'a manqué à Ribemont-Dessaignes que de rencontrer un homme de théâtre qui se mette vraiment au service de ses pièces et les fasse connaître à un public qui, alors qu'il se croyait d'avant-garde, se laissait bien plutôt séduire par les prestiges colorés des Ballets russes ou les audaces contrôlées de Cocteau.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre. *L'Empereur de Chine. Le Serin muet. Le Bourreau du Pérou*, Georges Ribemont-Dessaignes, [Paris] : Gallimard, 1966  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33153868j>
- Georges Ribemont-Dessaignes, présentation par Franck Jotterand...  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33058081k>
- *Le Théâtre dada et surréaliste*, Henri Béhar, [Paris] : Gallimard, 1979  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34623936k>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

## Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Cocteau (J.) Jarry (A.) Tzara (T.) Duchamp (M.) Picabia (F.) Breton (A.) Soupault (P.) Autant-Lara (E. et L.) Zizi de Dada (le) Serin muet (le) Larmes de couteau Empereur de Chine (l') Bourreau du Pérou (le)**

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-ribemont-dessaignes-georges>