

# Peyret Jean-François

---

Paris, 1945

**Auteur-adaptateur, metteur en scène français.**

Son entrée en théâtre date de la rencontre, en 1977, de Jourdeuil avec qui il a beaucoup et longtemps travaillé (première production : *Le Rocher, la Lande, la prairie*, 1982). Par son humour et son scepticisme, Peyret se situe aux marges de la profession ; plus précisément, il cherche une autre façon de faire du théâtre : « J'ai toujours essayé, dit-il, d'ouvrir le théâtre à autre chose qu'à lui-même. [...] Ce qui reste au théâtre est ce qui ne peut se dire autrement. L'irréductible ». Il veut éviter d'être pris entre l'enclume du répertoire et le marteau de l'écriture contemporaine. Il préfère se faire passeur entre le livre et la scène – le livre le moins fait pour elle : *La Nature des choses* de Lucrèce (1990) –, la scène la plus rebelle aux mots : *Le Geste de bois* (mise en scène de Sophie Loucachevski, 1992). Il aime que se montrent, dansent, et pensent des fauves de la taille de Shakespeare, Montaigne ou Kafka (*Vous avez dit je ?* et *Qui, moi ?*, les deux d'après Kafka, mis en scène respectivement par Loucachevski et Peyret, 1994).

Faire du théâtre devrait impliquer, selon Peyret, une autre façon de vivre, car le théâtre ne saurait être une aventure solitaire : d'où l'invention du « Théâtre-feuilleton », installé au Petit-Odéon pendant toute la saison 1993-1994, avec pour noyau dur Loucachevski (mise en scène), Riéti (scénographie), T. Vergès (chorégraphie). Cette société de théâtre a mué la concertation des corps du métier-théâtre, à travers maintes expériences, en conversations-spectacles. Ambitieux et toujours ironique, Peyret a lancé en 1995 un cycle, *Le Traité des passions*, quadriptyque dont l'étude préparatoire se nomme *Le Cri de la méduse*, tandis que les quatre autres parties s'échelonnent de 1995 à 1998 avec, en dernier volet, un *Faust* dont le déclic originel est dû à celui de Goethe et le développement à la participation du biologiste J.-D. Vincent. Dans ces spectacles se croisent un philosophe (Descartes), un dramaturge ([Racine](#)), un scientifique/romancier (le Goethe du *Traité des couleurs* et des *Affinités électives*) et des acteurs en quête d'une approche sensible et miroitante de la notion de pathétique.

L'idée « que chaque spectacle contient l'autre, est gros du suivant » va s'affirmer dans la chaîne des réalisations. Déjà ouvert, dans le *Traité des passions*, à tout ce que la science du vivant peut nous apprendre sur le fonctionnement de nos affects, Peyret lance, avec la collaboration du biologiste Alain Prochiantz un *Traité des formes* qui donne lieu à *Turing machine* (1999), suivi de *La Génisse* et le *pythagoricien* (2002), des *Chimères en automne* ou *l'Impromptu de Chaillot* (2003), des *Variations Darwin* (2004) et du *Cas de Sophie K.* (2005), où le metteur en scène-auteur interroge les rapports entre l'imaginaire des artistes et celui des scientifiques, en confrontation avec L. Steels, spécialiste de l'intelligence artificielle. On passe en somme, dans les spectacles de Peyret « du pathétique au vivant, du vivant à l'artificiel et au "machinique" ». En 2008, à l'Odéon, Peyret met en scène, en collaboration, à nouveau avec Prochiantz, et avec la physicienne Françoise Balibar un spectacle scientifique, *Tournant autour de Galilée*.

Loin d'être austère, le résultat, le plus souvent, reste scénique et visuellement captivant car Peyret est un inventeur de dispositifs scénographiques riches de portée métaphorique, et un grand manieur de techniques multimédia, mises au service d'une visée qui « n'est pas le savoir, mais l'échange des mots et des expériences de pensée, revivifiés par le théâtre et pour le théâtre ».

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Trois traités des passions*, présentés à la MC 93 Bobigny, du 17 octobre au 19 novembre 1995..., conçus par Jean-François Peyret, Courbevoie : Théâtre typographique, 1997  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36193775s>
- *Faust, une histoire naturelle*, Jean-François Peyret, Jean-Didier Vincent, Paris : O. Jacob, 2000  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37100070p>
- *Les variations Darwin*, Jean-François Peyret, Alain Prochiantz, Paris : O. Jacob, impr. 2005  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39985809b>

- Lumières , Jean François Peyret, Thierry de Mey, [Mons] : Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques, 2010 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42222261r>
- Le théâtre au jour le jour , journaux personnels et carnets de création de Didier-Georges Gabily, Jean-Luc Lagarce et Jean-François Peyret, Julie Valero ; préface de Yannick Butel, Paris : l'Harmattan, DL 2013 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43646764c>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jourdheuil (J.) Shakespeare (W.) Lucrèce Loucachevski (S.) Kafka (F.) Rocher, la Lande, la Prairie (le) Nature des choses (la) Geste de bois (le) Vous avez dit je Qui, moi Riéti (N.) Vergès (T.) Traité des passions Faust

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-peyret-jean-francois>