

Ollivier Alain

Saint-Malo, 1938 - Paris, 2010

Acteur et metteur en scène français.

La simple énumération des spectacles joués et mis en scène par Ollivier montre une extrême attention de sa part aux très grands textes du répertoire aussi bien classique que contemporain. Avec la volonté de faire connaître des œuvres singulières encore peu connues. Il a ainsi monté à deux reprises – c'est bien dans sa manière de revenir sur un travail pour l'approfondir – *L'Ignorant et le fou* de **Bernhard** (1982-1983), à un moment où l'auteur autrichien n'était pas apprécié à sa juste valeur en France. C'est ainsi qu'il a mis en scène *La Métaphysique* d'un veau à deux têtes de Witkiewicz en 1986 ; qu'il a beaucoup fait pour sortir de l'ombre le dramaturge brésilien Rodriguez (*Valse n° 6*, 1995 ; *Toute nudité sera châtiée*, 1999). Mais plus encore, c'est son amical compagnonnage avec **Guyotat** qui est le plus marquant (*Bond en avant*, 1973 ; *Bivouac*, 1987). Rien pourtant ne prédestinait Ollivier à un tel parcours. Sa formation en effet est tout à fait classique : il est entré à l'âge de vingt ans (1958) à l'École Charles Dullin et a suivi des ateliers avec Georges Wilson et Cuny. S'il a, par la suite, obtenu le prix du Concours des jeunes compagnies d'Arras grâce à une mise en scène de *La Poudre d'intelligence* de Kateb Yacine (1967) – encore un grand poète auquel il restera fidèle –, il s'est, un temps, plutôt consacré à son activité de comédien. Avec bonheur et auprès de grands noms de la scène : Sobel, **Planchon**, Brook, Lassalle, **Adrien**. C'est surtout pour son travail avec **Vitez** qu'il a été remarqué (dans *Hamlet*, *Le Prince travesti* ou *Électre*). Revenu à la mise en scène à la fin des années 1970 il a dirigé le Studio-Théâtre de Vitry (1983-2001). Il en a fait un lieu (aménagé par Patrick Bouchain) chaleureux où la parole des poètes, celle d'un Claudel (*Partage de midi*, 1993), d'un **Genet** (*Les Bonnes*, 1991), d'un Villiers de l'Isle-Adam (*La Révolte*, 1997) a pu se faire entendre avec rigueur. Ollivier a poursuivi le même exigeant travail au CDN de Saint-Denis où il a été nommé en 2001 et où il est resté jusqu'en 2007 (*L'Exception et la règle*, 2002 ; *Pelléas et Mélisande*, 2004 ; *Le Marin de Pessoa*, 2006). Formateur, il a travaillé au TNS et à l'ENSATT. Acteur de cinéma il a tourné avec Truffaut, Kieslowski, Rivette...

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Piétiner la scène*, Alain Ollivier, [Paris] : le Seuil, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38880665r>

Rédacteur(s)

J.-P. HAN

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-ollivier-alain>