

Marthouret François

Paris, 1943

Comédien et metteur en scène français.

Élève de l'école Dullin et figurant au TNP en 1962, il est l'année suivante assistant de [Rouleau](#) et, à partir de 1964, pendant deux ans et demi, il participe à l'aventure des jeunes compagnies avec Alain Rais (Spectacles de l'étang de Berre). Dans un esprit d'apostolat culturel et politique on y joue du [Molière](#), du Brecht et du Goldoni. Revenu à Paris, Marthouret joue dans *L'Été* de [Weingarten](#) (reprise) et travaille avec [Vitez](#) pour *Le Précepteur* de Lenz et *La Mouette* (rôle de Treplev).

La rencontre décisive aura lieu en 1970 quand Brook, qui est en train de constituer son équipe pour son Centre international de recherches théâtrales (CIRT), l'engage : travail d'atelier exaltant et lentement mûri sur la voix, la musique (stage à la Brooklyn Academy) sur le geste, sur l'autre, saisi dans sa culture (Japon, Afrique) ou ses infirmités (les sourds-muets). De 1973 à 1979 ce seront les grands rôles, aux Bouffes du Nord (*Timon* et *Mesure pour mesure* ; *Ubu* ; *Gaspard* de Handke). En 1979, désireux de prendre du recul, Marthouret quitte Brook et, sous les directions de Seide, Hossein, Engel, Lavaudant, Zadek, Martinelli, joue beaucoup, et toujours beaucoup de Shakespeare. L'influence de Brook se fera encore sentir dans deux des mises en scène qu'il assumera : *La Tempête* (1980) et *Hamlet* (1983) où il tient le rôle-titre. Ses deux mises en scène du *Livre des fuites* d'après J. M. G. Le Clézio (1992) et du *Pilote aveugle* de Giovanni Papini (1993) dégagent mieux sa personnalité artistique : elle irradie une sorte de lumière intérieure sans mièvrerie qui fait fi de tous les trucs et laisse l'acteur, nu et fort à la fois, seul avec son corps et sa voix. Marthouret réalise l'utopie stanislavskienne d'effacer les distances du paraître à l'être, de l'élaboration savante au naturel ; il transmet au public un sentiment rarement vécu en face d'un acteur : le sentiment d'évidence. Marthouret est également très apprécié comme acteur de cinéma et de télévision ; il y consacre désormais l'essentiel de son temps ; il n'en continue pas moins de jouer dans les pièces de son goût : il a, par exemple, tenu le rôle-titre dans *Oncle Paul* (adaptation de Besset) d'Austin Pendleton, en 2003.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Rouleau](#) (R.) [Molière](#) [Brecht](#) (B.) [Goldoni](#) (C.) [Weingarten](#) (R.) [Vitez](#) (A.) [Lenz](#) (J.M.) [Rais](#) (A.) [Été](#) (l') [Précepteur](#) (le) [Mouette](#) (la) [Brook](#) (P.) [Handke](#) (P.) [Seide](#) (S.) [Hossein](#) (R.) [Engel](#) (A.) [Lavaudant](#) (G.) [Zadek](#) (P.) [Martinelli](#) (J.-L.) [Shakespeare](#) (W.) [Timon](#) [Mesure pour mesure](#) [Ubu](#) [Gaspard](#) [Le Clézio](#) (J. M. G.) [Papini](#) (G.) [Tempête](#) (la) [Hamlet](#) [Livre des fuites](#) (le) [Pilote aveugle](#) (le) [Pendleton](#) (A.) [Oncle Paul](#)

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-marthouret-francois>