

# Marcon André

---

**Saint-Étienne, 1948**

Comédien et metteur en scène français.

Il a travaillé avec les plus grands et a commencé à se faire connaître sous la direction de Sobel (*le Juif de Malte*, 1976) puis, pour plusieurs pièces, avec Planchon (*Antoine et Cléopâtre de Shakespeare*, 1978). L'ont également dirigé Lassalle, [Françon](#), Vincent (*le Mariage de Figaro*, 1987), Lavaudant (*Baal*, de Brecht, 1987), Grüber (*la Mort de Danton*, 1989), Claude Buchwald (*Tête d'or*, 2001). Plus récemment il a joué dans trois œuvres de Réza (*Une pièce espagnole*, (m. en sc. Bondy, 2004), *Dans la luge de Schopenhauer* et, en 2008, *le Dieu du carnage* ). Il s'est surtout mis au service de [Novarina](#) : il a joué dans sept de ses pièces, se mettant lui-même en scène pour certaines : le *Monologue d'Adramelech* (1985), puis *Pour Louis de Funès* et *le Discours aux animaux* (1986), avant *Je suis, l'Opérette imaginaire...* Solide, massif même, Marcon fonce dans les textes de Novarina avec une sorte de furia contenue qui s'appuie sur une voix monocorde : mélodie pénétrante qui vrille l'oreille et l'esprit du spectateur à qui il ne laisse aucune échappatoire. « Pour jouer un texte de Novarina, dit-il, je dois l'apprendre pour le comprendre, et le comprendre pour l'apprendre ». Chez lui, l'osmose du souffle et du sens est totale.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-marcon-andre>