

Magre Judith

Moutiers-en-Der, 1926

Actrice française.

Visage aigu, regard de chat, diction ultra-précise, elle possède une forte personnalité, à l'aise dans la démesure dramatique comme dans le délire à froid humoristique. « J'essaie d'arriver aux répétitions le plus vierge possible, dit-elle. Je me débrouille en apprenant des mots, en voyant ce qui se passe dans mon corps, dans ma tête. » Après le cours de René Simon, elle joue chez Renaud-Barrault *Le Procès*, *La Cerisaie*, *Rhinocéros*, *L'Orestie* d'Eschyle. Au TNP de **Vilar**, elle est Cassandre dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, interprétant *Le Diable et le Bon Dieu*, *Maître Puntila et son valet Matti*, *Les Enfants du soleil* de Gorki, *Les Troyennes* d'Euripide, *Nicomède*. Elle crée des textes de **Vauthier**, Gombrowicz, René Ehni, Yannis Ritsos. Abordant une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène, elle incarne une diva extravagante dans *Une visite inopportune* de **Copi**, crée des textes de **Minyana**, **Bernhard**, J.-L. Bourdon. En 1993, elle a joué à Tahiti *Le Supplément au voyage de Cook* de Giraudoux, et à Ephèse *Hamlet*, dans le rôle de Gertrude. Dans *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Besset, elle fait avec une ironie savoureuse le portrait acide d'une terrifiante femme de pouvoir (1994-1995). En 1996-1997, elle incarne Sarah Bernhardt, puis une actrice espagnole (*Le Siège de Leningrad* de Sinisterra, avec Emmanuelle Riva, m. en sc. Dominique Poulange) et, en tournée, la pathétique Martha de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'**Albee**. Elle a incarné d'implacables ladies victorienne dans *La Mer de Bond* (m. en sc. **Rosner**) et *La Profession de madame Warren* de Shaw. Elle est passée d'une artiste américaine échouée à Saint-Germain-des-Prés (Shirley, 2000) à une dévoreuse de mâles (*Histoire d'hommes* de Durringer, 2006). Après avoir été une flamboyante Folle de Chaillot, elle a abordé Cocteau (*Les Parents terribles*, m. en sc. Jean-Claude Brialy). En 2007, elle a joué *Une liaison pornographique* de P. Blasband, avec Jean-Claude Jay. Elle a beaucoup tourné à la télévision (Huis clos) et au cinéma, notamment avec Louis Malle, Claude Lelouch, J. Davila.

Rédacteur(s)

B. VILLIEN

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Eschyle Vilar (J.) Gorki (M.) Euripide Vauthier (J.) Gombrowicz (W.) Copi Minyana (P.) Bernhard (Th.) Giraudoux (J.) Besset (J.-M.) Sinisterra (S.) Simon (R.) Ehni (R.) Ritsos (Y.) Bourdon (J.-L.) Riva (E.) Poulange (D.) Albee (E.) Rosner (J.) Durringer (X.) Brialy (J.-C.) Jay (J.-C.) Procès (le) [Kafka] Cerisaie (la) Rhinocéros Orestie (l') Guerre de Troie n'aura pas lieu (la) Diable et le Bon Dieu (le) Maître Puntila et son valet Matti Enfants du soleil (les) Troyennes (les) Nicomède Une visite inopportune Supplément au voyage de Cook (le) Hamlet Ce qui arrive et ce qu'on attend Siège de Leningrad (le) Qui a peur de Virginia Woolf ? Mer (la) Profession de Madame Warren (la) Histoire

d'hommes Parents terribles (les) Une liaison pornographique

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-magre-judith>