

Lupa Krystian

Jastrz?bie Zdrój, 1943

Metteur en scène et scénographe polonais.

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, après un bref passage à l'école de cinéma, il entre à l'Institut d'art dramatique de Cracovie. Il commence sa carrière au Teatr Norwida de Jelenia Góra, attiré par un groupe de jeunes acteurs passionnés, prêts à toutes les expérimentations. Durant cette période d'initiation il monte des œuvres de Witkiewicz, de Gombrowicz et ses propres textes (*la Chambre transparente et le Souper*) et publie un petit texte : le Théâtre de la révélation. Il devient metteur en scène attitré au Teatr Stary de Cracovie en 1986. À travers l'adaptation d'œuvres majeures de la littérature européenne, il poursuit ses réflexions sur l'individualité humaine, entamées chez Witkiewicz et approfondies à travers la lecture de Jung. Sa connaissance de la langue allemande lui permet de saisir les moindres nuances des œuvres originales, de les reformuler par la traduction, l'adaptation théâtrale et l'ajout de textes personnels. Ces « apocryphes » complètent l'œuvre sur scène et construisent les personnages en fonction des acteurs qui les portent. Il met ainsi en scène *les Exaltés* de Musil en 1988 et *les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski en 1990 (spectacle repris en janvier 2000 à l'Odéon). Dans les *Esquisses de l'Homme sans qualités* d'après Musil, il poursuit à la manière d'un thème musical aux multiples variations l'étude des tensions, des aspirations et des phobies qui écartèlent l'individu, le brisent ou l'élèvent ; il délaisse ceux qui glissent dans l'adaptation conformiste et explore les recoins psychiques de ceux qui luttent contre la réalité comme dans les *Somnambules* d'après Hermann Broch, première étude en deux volets présentée en France (Odéon, 1998). À chaque fois Lupa réalise l'adaptation du texte littéraire, la mise en scène et la scénographie de l'ensemble du spectacle. Tout en poursuivant ses amples adaptations littéraires (*Déjeuner chez Wittgenstein* de **Bernhard**, 1996, *la Dame à la licorne* d'après Broch et *la Tentation de Véronique la Tranquille* d'après Musil en 1997, *Extinction* d'après Bernhard présenté à l'Odéon en 2002, *le Maître et Marguerite* d'après Boulgakov présenté à l'Odéon en 2003), il monte aussi des textes dramatiques plus courts. Au Festival d'Athènes de juin 2004, Lupa présente *Zaratustra*, un long parcours méditatif, ponctué de puissants éclats vocaux et musicaux, inspiré de l'œuvre de Nietzsche et du drame d'Einer Schleef, *Nietzsche-trilogie*. Parcours repris à l'Odéon en janvier 2007. Lupa est doyen de la faculté de mise en scène de l'Institut d'art dramatique de Cracovie.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Krystian Lupa, entretiens, réalisés par Jean-Pierre Thibaudat ; avec la collab. de Béatrice Picon-Vallin, Ewa Pawlikowska et Michel Lisowski[trad. du polonais par Ewa Pawlikowska et Michel Lisowski], Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39202710p>

Rédacteur(s)

M.-T. VIDO-RZEWUSKA

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe centrale et Russie**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Witkiewicz (St.I.) Gombrowicz (W.) Musil (R.) Schleef (E.) Chambre transparente (la) Souper (le) Exaltés (les) Frères Karamazov (les) Esquisses de l'homme sans qualités (les) Déjeuner chez Wittgenstein (le) Dame à la licorne (la) Tentation de Véronique la tranquille (la) Maître et Marguerite (le) Zaratustra Nietzsche-trilogie

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-lupa-krystian>