

Lehrstück [pièce didactique]

Quand, en 1929, Brecht reprend, pour le *Vol de Lindbergh (Lindbergh-Flug)* et *l'Importance d'être d'accord ou la pièce didactique de Baden-Baden (Das Badener Lehrstück vom Einverständnis)*, la vieille dénomination de Lehrstück, il entend d'abord désigner par là une forme de théâtre musical issue d'une « pratique artistique collective » (Hindemith). D'autres écrivains et compositeurs (Döblin et Ernst Toch notamment) l'adoptent aussi. Mais Brecht s'y attache : de 1929 à 1934, il écrit plusieurs « pièces didactiques » dont *Celui qui dit oui/Celui qui dit non (Der Jasager, der Neinsager)*, *la Décision (Die Massnahme)*, *l'Exception et la Règle (Die Ausnahme und die Regel)*, *les Horaces et les Curiaces (Die Horatier und die Kuriatier)* et jette les bases d'une « théorie de la pièce didactique » : celle-ci a pour but moins de transmettre une leçon que d'enseigner à agir, et elle enseigne « du fait qu'elle est jouée, non du fait qu'elle est vue ». Selon certains commentateurs récents (notamment Steinweg), le Lehrstück constituait pour Brecht l'ébauche d'une forme radicalement nouvelle et démocratique de théâtre où il n'y aurait plus de partage entre acteurs et spectateurs et relevait de ce qu'il appelait la « grande pédagogie ». Une fois de retour à Berlin, en République démocratique allemande, Brecht envisagea de reprendre cette forme, mais ses projets de Lehrstück n'aboutirent pas. Müller qui prolongea, dans *Mauser*, la pièce didactique de Brecht, la *Décision*, constate dans un « Adieu à la pièce didactique » : « Que reste-t-il ? Des textes solitaires en attente d'histoire » (*Hamlet-Machine*).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Das Lehrstück*, Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung, Reiner Steinweg, Stuttgart : J.B. Metzler, 1976 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35408962q>
- *Brechts Modell der Lehrstücke*, Zeugnisse, Diskussion, Erfahrungen, herausgegeben von Reiner Steiweg, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1976 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35220213q>
- *Écrits sur le théâtre*, 2, Petit organon pour le théâtre, Bertold Brecht, Paris : l'Arche, 1979 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34652320x>

Rédacteur(s)

[B. DORT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Müller (H.) Döblin (A.) Toch (E.) *Lindbergh-Flug* *Badener Lehrstück vom Einverständnis* (das) *Jasager*, *Der Neinsager* (der) *Massnahme* (die) *Ausnahme und die Regel* (die) *Horatier und die Kuriatier* (die) *Mauser* *Hamlet-Machine*

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/lexique-lehrstuck>