

Bonnaffé Jacques [archive 1]

Douai, 1958

Acteur français.

Apprenti au Conservatoire d'art dramatique de Lille, il est invité par Gildas Bourdet à s'engager dans l'aventure du Théâtre de la Salamandre, Centre dramatique national installé à Tourcoing (*Britannicus*, **Racine**, 1979-80 ; *Les Bas-fonds*, Gorki, 1982). Le « machineur » est lancé. Les compagnonnages avec des metteurs en scène exigeants s'enchaînent : Cloos (*Casimir et Caroline*, Horváth, 1989) ; Rist (*La Veuve*, Corneille, 1990) ; Engel (*Les Légendes de la forêt viennoise*, Horváth, 1994) ; **Françon** (*King*, **Vinaver**, 1999) ; **Peyret** (*Histoire naturelle de l'esprit*, 2000). Dans ces spectacles, cascadeur des mots, il affiche la belle santé inquiète de l'acteur à l'entraînement, sans cesse renouvelé, voué à la découverte des terres du répertoire ou bien lancé à l'assaut des pics des œuvres contemporaines, à escalader sans espoir de les conquérir jamais (sa performance, au sens sportif du terme, fut mémorable, dans *Les Antilopes* de Henning Mankell, 2006). Après avoir emprunté les voies royales de la décentralisation des années 1980, il bascule dans les chemins buissonniers des parlers du Nord. En 1988, avec Catherine Jacob, à **Théâtre Ouvert**, il épouse la noble mission de l'amuseur public de salles des fêtes, inventant un « *potjwlesch* » de cabaret et de café-conc' : *Paris-Nord, attractions pour noces et banquets*. Le personnage de « l'Zeph Cafougnette », qu'il incarnera par la suite (*Cafougnette et l'défilé*, 1994), célèbre figure sortie de l'imagination du poète, mineur de fond, Jules Mousseron (1868-1943), y pointe déjà son nez. Ce parcours protéiforme s'enrichit de lectures publiques de poètes (Villon, Rimbaud, Darras, Verheggen), de performances et de spectacles portés par un athlète de la comédie du cœur, de la tête et des jambes : gloire au vélo avec 54x13, d'après un roman de Jean-Bernard Pouy, ou sus aux mets de paroles, de plats et de bières (*Les Banquets du Faisan*, 2004). Il s'affiche en même temps au cinéma et à la télévision : *Prénom Carmen*, Jean-Luc Godard, 1983 ; *Va savoir*, Jacques Rivette, 2000. Cet acharné passe toutes les formes d'écritures au moulin de son grand « clamoir ». Ainsi brûle-t-il sa passion de saltimbanque aède et acrobate dans le souci vertigineux d'être élitaire, populaire et jubilant pour tous.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Jacques Bonnaffé, pitre et poète, Hervé Pons, Toulouse : Éd. de l'Attribut, DL 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40132105r>

Rédacteur(s)

D. LEMAHIEU

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **21ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bourdet (G.) Mankell (H.) Cloos (H.P.) Rist (Ch.) Engel (A.) Françon (A.) Peyret (J.-F.) Godard (J.-L.) Rivette (J.) Britannicus Bas-fonds (les) Casimir et Caroline Veuve (la) Légendes de la forêt viennoise King Histoire naturelle de l'Esprit Antilopes (les) Paris-Nord – Attractions pour noces et banquets Cafougnette et l'Défilé Banquets du Faisan (les) Prénom Carmen Va savoir

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-bonnafe-jacques-archive-1>