

Arditi Pierre [archive 1]

Paris 1944

Comédien français.

Fils du peintre Georges Ardit, il suit les cours de **Balachova** avant de débiter avec **Maréchal**. Crinière et regard noirs, il est aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie. Il incarne *Dom Juan* et *Arnolphe*, à qui il prête une émouvante fragilité. Le *Puntilla de Brecht* et *Tailleur pour dames* de **Feydeau** lui valent de grands succès, tout comme *L'Idée fixe* de Valéry, et *En attendant Godot* (m. en sc. Patrice Kerbrat, 1996). Il crée des pièces de Bellon (*L'Éloignement*, avec Macha Méril, 1987), **Réza** (*Art*, avec Luchini, 1997), Grumberg (*Rêver peut-être*, 1998). Au boulevard, Ardit triomphe avec Guitry, **Poiret**, Coward. Il tourne beaucoup pour le cinéma, notamment avec Resnais, et pour la télévision.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le goût de ma vie , Pierre Ardit ; apartés, Christophe Casazza
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb458255445>

Rédacteur(s)

B. VILLIEN

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Balachova (T.) Maréchal (M.) Brecht (B.) Feydeau (G.) Valéry (P.) Kerbrat (P.) Bellon (L.) Méril (M.) Réza (Y.) Luchini (F.) Grumberg (J.-C.) Tailleur pour dames Idée fixe (I') En attendant Godot Éloignement (I') Art Rêver peut-être

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-arditi-pierre-archive-1>