

Théâtre ouvert

Nom donné à l'entreprise fondée en 1971 par Lucien et Micheline Attoun dans le but de promouvoir et de stimuler la création de textes théâtraux contemporains d'expression française. Créé au festival d'Avignon à l'invitation de Vilar en 1971, alors que le contexte théâtral était alors au rejet de l'auteur, Théâtre Ouvert y participe régulièrement jusqu'en 1978. Exclu à cette date, il poursuit ses activités de façon itinérante à Paris et en province (notamment, Rencontres d'Hérisson). En 1981, il s'installe à Paris de façon permanente au Jardin d'Hiver. En 1988, il est promu centre dramatique national, exclusivement consacré à la création contemporaine (mission spécifique dans le paysage des Centres dramatique nationaux en France).

Depuis ses débuts, Théâtre Ouvert a multiplié les formules nouvelles pour aider la création contemporaine : de la simple lecture d'un texte inédit (gueuloir, mise en voix) au spectacle achevé en passant par la répétition en public (cellule de création, chantier), la diffusion gratuite de tapuscrits aux professionnels (plus d'une centaine depuis 1978 – il a le premier publié Koltès, Lagarce), la « mise en espace » (ni spectacle abouti ni lecture plate, mais première approche scénique d'un texte), l'incitation des auteurs à écrire (textes sur commande, cartes blanches à des acteurs et des metteurs en scène). Bien que son répertoire soit assez large, puisqu'on y trouve Haïm, Grumberg à côté de [Vinaver](#), Deutsch, Cormann, Théâtre Ouvert se voue essentiellement à la recherche et à l'écoute des écritures dramatiques nouvelles : il a fait une large place à Lagarce avant que celui-ci ne soit unanimement reconnu (parcours d'auteur sur trois semaines), soutenu Renaude dès ses premiers textes, ainsi que [Minyana](#), Lemahieu, Durif et, plus récemment, Laurent Gaudé, François Bon, Jacques Séreña... Théâtre Ouvert a aussi produit des spectacles au sens plein du mot, parmi les plus marquants, en faisant confiance à des metteurs en scène : en particulier, Jouanneau (les Amantes d'après Jelinek, 2003), [Françon](#), [Cantarella](#), [Nordey](#)... Depuis 2001, Théâtre Ouvert a lancé une nouvelle collection, Enjeux, qui se consacre à des formes particulières de l'écriture théâtrale : ainsi, Radiodrames (quatre pièces brèves écrites pour la radio).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Pour un théâtre contemporain , Lucien Attoun, Antoine de Baecque ; avec la collaboration de Claire Lintignat, Arles : Actes Sud, DL 2014
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44233904k>
- Théâtre ouvert , collection dirigée par Lucien Attoun, Paris : Stock, 1970-[1980]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34255956m>
- Parcours d'auteur , 20 ans avec Théâtre ouvert, Paris : Théâtre ouvert, 2009-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42020422k>
- Correspondances et entretiens avec "Attoun & Attounette" , Jean-Luc Lagarce, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2013
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb436970025>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Attoun (L. et M.) Haïm (V.) Grumberg (J.-C.) Vinaver (M.) Deutsch (M.) Cormann (E.) Renaude (N.) Minyana (P.) Lemahieu (D.) Durif (E.) Jouanneau (J.) Jelinek (E.) Lagarce (J.-L.) Gaudé (L.) Bon (F.) Séréna (J.) Amantes (les)

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/lexique-theatre-ouvert>