

Sarraute Nathalie

Ivanovo (Russie), 1900 - Paris, 1999

Romancière et dramaturge française.

Si ses premiers textes (*Tropismes*) ont été publiés dès 1939, ce n'est qu'au début des années 1960 que l'écrivain aborda l'écriture dramatique qui représentait pour elle une sorte de défi. L'ensemble de son œuvre repose de fait sur l'existence d'un « préconscient » antérieur à tout langage, où se produisent d'infimes « tropismes » (petits glissements intérieurs qui précèdent toute mise en forme consciente de l'émotion et du « ressenti » et ne peuvent être que pervertis par une mise en mots). Dès lors, la matière des romans sarrautiens apparaissait comme un réel obstacle à l'expression dramatique, entièrement extériorisée sous la forme du dialogue. Ce n'est qu'à la suite des demandes répétées d'une radio allemande que Sarraute fit passer dans le dialogue radiophonique ce qui n'était que prédialogue (dialogue non exprimé, seulement fantasmé, parfois même remplacé par un réseau d'images et de métaphores) dans le roman. Ainsi, elle écrivit *Le Silence* (1964), puis *Le Mensonge* (1966). *Isma* (1970), *C'est beau* (1975), *Elle est là* (1978) et *Pour un oui ou pour un non* (1982) ont suivi, constituant un corpus cohérent tendant vers un toujours plus grand resserrement dramatique. Chacune de ces œuvres tire sa force de ce qu'elle travaille sur une matière jusqu'ici jamais exposée en surface, et qui, passant dans le dialogue, devient tout à la fois comique par son incongruité (on s'entredévore pour un silence, un infime mensonge, une prononciation légèrement défectueuse...) et tragiquement obscène par la violence ainsi mise en jeu. **Barrault** fut le premier à monter à la scène *Le Silence* et *le Mensonge*, pour l'ouverture du Petit-Odéon (14 janvier 1967). Régy, en créant *Isma*, *C'est beau* et *Elle est là*, fit pour sa part ressortir l'acuité et la force de ces pièces qui font éclater la surface rassurante du langage.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Oeuvres complètes, Nathalie Sarraute ; éd. publ. sous la dir. de Jean-Yves Tadié avec la collab. de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valérie Minogue et Arnaud Rykner, [Paris] : Gallimard, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35851484p>
- Théâtres du Nouveau Roman, Sarraute, Pinget, Duras, Arnaud Rykner, [Paris] : J. Corti, 1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34958460d>
- Nathalie Sarraute et la représentation, actes du colloque de Nanterre, les 24, 25, 26 janvier 2002, [organisé par l'] Université Paris X-Nanterre, École doctorale Lettres, langues et spectacles, Centre des sciences de la littérature française et Université Toulouse-Le-Mirail, Équipe Lettres, langages et arts, Centre de recherches La scène ; textes réunis par Monique Gosselin-Noat et Arnaud Rykner, [Lille] : Roman 20-50, DL 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44358244p>

Rédacteur(s)

[A. Rykner](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Barrault (J.-L.) Régy (Cl.) langage Silence (le) Mensonge (le) Isma C'est beau Elle est là Pour un oui ou pour un non

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[Ressources en ligne \(entretiens audio, bibliographie, etc.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-sarraute-nathalie>