

Sandier Gilles

 Pseudonyme de

Georges Sallet

Saint-Amand-Montrond, 1923 - Paris, 1982

Critique dramatique français.

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres, il enseigne en Algérie puis dans les lycées parisiens jusqu'à sa mort. Parallèlement, il tient la critique dramatique à partir de 1962 dans divers journaux (Arts et spectacles, Politique-Hebdo, La Quinzaine littéraire, Le Matin). Il participe pendant plusieurs années au magazine radiophonique Le Masque et la Plume, où ses emportements étaient célèbres. Affirmant son engagement politique à gauche, revendiquant une critique « résolument partielle » et « polémique », il a défendu, non sans se laisser entraîner parfois à des excès, un théâtre qui participe au combat pour la transformation du monde, qui vise à éveiller et non à endormir la conscience du spectateur (Brecht, [Benedetto](#), le Théâtre du Soleil, l'Aquarium). D'une curiosité inlassable pour la création, il a soutenu, dès leurs débuts, nombre de troupes et de metteurs en scène, quitte à se retourner contre eux lorsqu'ils lui paraissaient devenir des « faiseurs » ([Planchon](#), Chéreau).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre et combat , regards sur le théâtre actuel, essai , [Paris : Stock, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35407929n>
- Théâtre en crise , des années 70 à 82, Gilles Sandier ; [publié par Christiane Groud], Grenoble : la Pensée sauvage, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34736256c>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Benedetto \(A.\)](#) [Planchon \(R.\)](#) [Brecht \(B.\)](#)
[Chéreau \(P.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-sandier-gilles>