

Robichez Cyril

Roubaix, 1920 - Lille, 2001

Acteur et metteur en scène français.

Figure de proue du théâtre de la Région Nord – Pas-de-Calais depuis 1947, Robichez a milité pour un théâtre populaire de qualité, destiné à un public d'amateurs gagné au spectacle théâtral grâce à son travail inlassable de pionnier de la culture dramatique. Dès 1947, il est comédien et assistant de direction du premier Centre dramatique national du Nord, envoyé par Jeanne Laurent à Saint-Quentin. En 1949, il fonde le Théâtre du Petit-Lion, relançant la tradition des marionnettes dans l'esprit de Baty. Le Théâtre populaire des Flandres, où « il signe soixante-quinze mises en scène, fait jouer quatre-vingt-cinq auteurs français et étrangers, et interprète soixante-cinq premiers rôles », prend son élan en 1953. Un incendie met fin à son activité en 1979. À ces actions s'ajoute la création d'un théâtre forain de 850 places, qui parcourt la région à la rencontre des publics paysan et ouvrier. En 1961, ce théâtre ambulant est associé au Petit-Théâtre du Pont-Neuf, théâtre quotidien de 190 places (1961). La troupe devient permanente en 1971 avec la création du Centre dramatique du Nord – Pas-de-Calais – Somme et Aisne.

Cette reconnaissance par l'État et par la profession permet la mise sur pied d'un Carrefour international du théâtre (1975) où sont présentés des spectacles du monde entier (Kantor, Living Theatre, Bread and Puppet). Des classiques aux contemporains, le répertoire de prédilection de Robichez est celui de Molière, de Brecht, de Ionesco et d'Obaldia, dans le souci de séduire le public par la qualité du texte et du jeu qu'il autorise. Sa conviction d'entrepreneur est en effet fondée sur ses qualités d'acteur. En Scapin (*Les Fourberies de Scapin*, 1959), il gagne le cœur des gens du Nord. Dans *Le Roi se meurt* de Ionesco (1980), il rejoue la métaphore de son parcours. Capable de faire descendre dans la rue plusieurs milliers de personnes manifestant pour la défense du théâtre, sensible à la création et à la diffusion des œuvres, Robichez a tenté de rapprocher son art d'un public qui n'y avait pas accès.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les Fêtes de la terre... [A toi, meneur de jeu, par Cyril Robichez.] Illustrations de Francis Boucrot , Paris : Semailles (impr. de M. Pascal), (1947)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33391563p>
- La raison de ma folie , la saga du Théâtre populaire des Flandres, Cyril Robichez, Paris : Plon, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35224126r>

Rédacteur(s)

D. LEMAHIEU

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Deuxième moitié du 20ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : **Laurent (J.) Baty (G.) Kantor (T.) Molière Brecht (B.) Ionesco (E.) Obaldia (R. de) Fourberies de Scapin (les) Roi se meurt (le)**

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Coupure de presse\] Bulletin des jeunes \(Vichy\), 15 mai 1944](#)

Article à retrouver sur : <https://preprod.lecorvin.net/articles/biographie-robichez-cyril>